# Seminár z frankofónnych kultúr 1 roč. Mgr

## doc. Mgr. Ján Drengubiak, PhD.

e-mail : **[jan.drengubiak@unipo.sk](mailto:jan.drengubiak@unipo.sk)**

1. Introduction
2. Les catégories du récit littéraire – incipit, narration, focalisation
3. Les catégories du récit littéraire – personnage ; syntaxe narrative
4. Les catégories du récit littéraire – univers spatio-temporel,
5. Figures de style, thème, motif
6. Proust - *A la recherche du temps perdu*.
7. André Gide - *Les Faux Monnayeurs*
8. Louis-Ferdinand Céline - *Voyage au bout de la nuit*

## Jean-Paul Sartre - *La Nausée*

## Albert Camus - *L’Etranger*

1. Alain Robbe-Grillet – *Jalousie,* *Les Gommes*
2. Révision
3. **Évaluation finale**

**Évaluation :**

La note finale est une moyenne des résultats des examens partiels (analyse littéraire d’un extrait choisi et un examen écrit à la fin du cours)

A: 100% - 90%; B: 89% - 80%; C: 79% - 70%; D: 69% - 60%; E: 59% - 50%.

**Littérature :**

Bergez, D., Barbéris, P.: *Introduction aux méthodes critiques pour l´analyse* *littéraire*. Paris, Bordas 1990.

Reuter, Y.: *Introduction à l´analyse du roman*. Paris, Bordas 1991.

Vantuch A., Povchanič, Š., Kenížová, K., Šimková, S.: *Dejiny francúzskej literatúry.* Bratislava, Causa edition 1995.

Lioure, M: *Lire le théâtre moderne*, Paris Dunod 1998.

Bergez, D.: *L´explication de texte littéraire*. Paris, Bordas 1989.

Compagnon, Antoine : *Le démon de la théorie*. Éditions du Seuil, Paris 1998,

Wellek, R., Warren, A.: *La théorie de la littérature*. Éditions du Seuil, Paris 1971.

Les œuvres littéraires faisant partie du cours.